

EXPLORATEURS

L'ÉGLISE

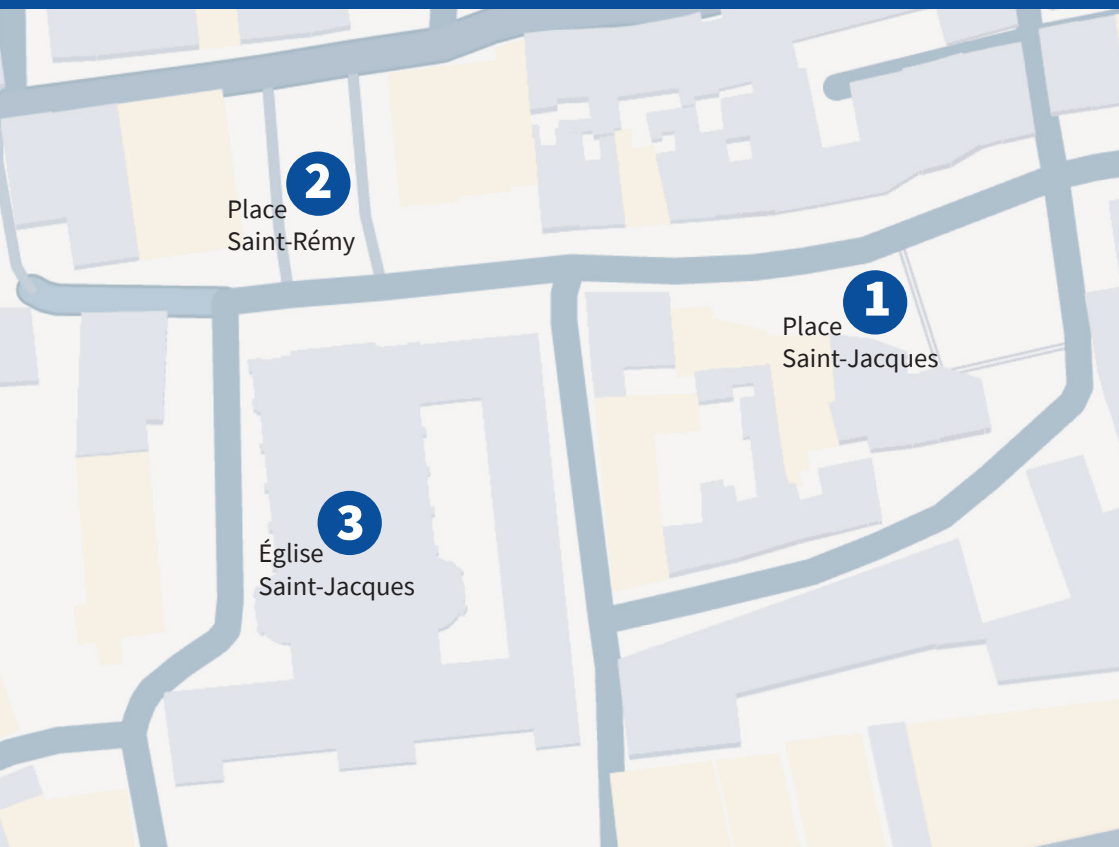
SAINT-JACQUES

DE LUNÉVILLE



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

PLAN DE SITUATION



SOMMAIRE

- 4** LES ANCIENNES ÉGLISES
- 6** LA CONSTRUCTION
DE LA NOUVELLE ÉGLISE SAINT-JACQUES
- 8** LA FAÇADE DE L'ÉDIFICE
- 10** L'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE SAINT-JACQUES :
L'ARCHITECTURE
- 12** L'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE SAINT-JACQUES :
DÉCOR ET MOBILIER
- 14** LE CHANTIER DE RESTAURATION
DE LA FAÇADE
- 16** LES SURPRISES DU CHANTIER
- 18** LES RECONSTITUTIONS

Les anciennes églises

Au 18^e siècle, avant que l'église que tu vois au bout de la rue ne soit construite, il existait deux églises :

L'église Saint-Jacques était l'église de la ville pour les habitants, on l'appelle **église paroissiale**.

L'église Saint-Remy était l'église de l'abbaye pour les moines, on l'appelle **église abbatiale**. Dans la tradition chrétienne, le moine est un homme qui décide de vivre éloigné du monde pour prier. Souvent, plusieurs moines se regroupent pour vivre dans une abbaye.

Ces deux églises ont été détruites pour construire la nouvelle église Saint-Jacques que tu peux voir aujourd'hui avec ses deux grandes tours. Elle était entourée de l'abbaye des religieux, et servait aussi aux habitants de la ville.

Sur le plan n°1, entoure les deux anciennes églises, et sur le plan n°2 entoure la nouvelle église Saint-Jacques.



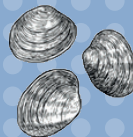
Plan n°1, la ville avant la construction de la nouvelle église Saint-Jacques



Une statue de Saint-Jacques a été installée en souvenir, elle existe toujours aujourd'hui quelque part sur la place.

À l'aide de la statue, entoure le symbole qui permet d'identifier Saint-Jacques ?

Un indice, tu en as peut-être déjà mangé !



? Le
savais
-tu

La coquille saint-jacques est le symbole du chemin qui mène à Saint-Jacques-de-Compostelle. Elle permet aux pèlerins de trouver leur route.

Si tu as des crayons de couleurs, tu peux colorier les coquillages !)

La construction de la nouvelle église Saint-Jacques

L'église a été construite en deux étapes : d'abord le bas de l'église, puis les tours et l'horloge. Pour chacune des étapes, il y a un commanditaire, celui qui décide de faire la construction, et un architecte, celui qui crée et construit le bâtiment.

Voici les noms des commanditaires et des architectes ainsi que les dates des deux étapes de construction de l'église.

Place les noms et les dates aux bons endroits.

Stanislas _ Emmanuel Héré _ Moines _ Architecte inconnu _ 1730-1737 _ 1740-1749



La facade de l'édifice

Comme tu l'as compris, la façade de l'église Saint-Jacques a une architecture particulière. Le bas est plutôt de style classique. Les lignes sont très droites et l'ensemble est sobre. Au contraire, la partie haute composée du fronton, de l'horloge et des tours est plus chargée. Cette partie est de style baroque. Il y a beaucoup plus de décors et les formes sont plus arrondies.

À l'aide de la photographie et des définitions, complète les mots croisés.

Vertical

COLONNE :

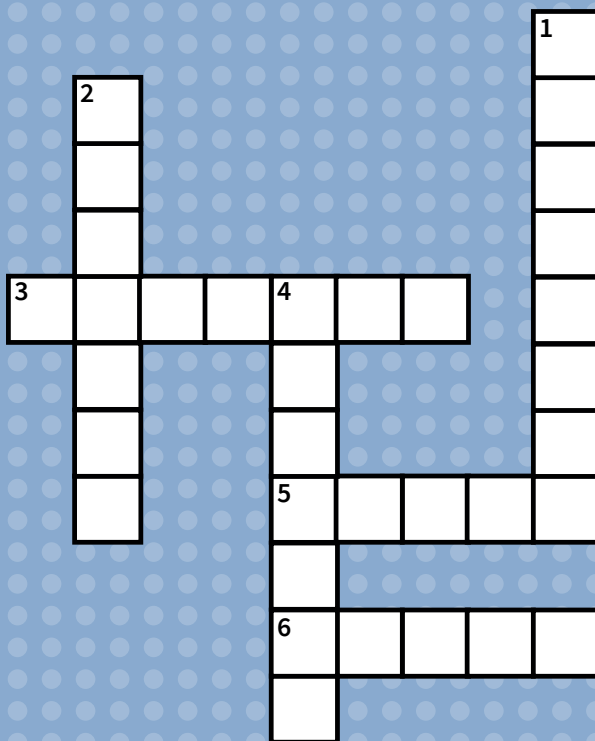
élément architectural vertical composée d'une base, d'un fût rond et d'un chapiteau.

FRONTON :

ornement triangulaire souvent placé au-dessus d'une entrée.

PILASTRE :

élément architectural vertical composée d'une base, d'un fût rond et d'un chapiteau.



Horizontal

NICHE :

renforcement dans un mur, servant souvent à accueillir une statue.

POT-A-FEU :

élément de décor. Pot dans lequel les fleurs sont remplacées par des flammes.

OCULI :

petite fenêtre de forme arrondie.



Les niches qui se trouvent sur la façade devaient autrefois accueillir des statues. Elles sont d'ailleurs représentées sur le dessin de la façade par l'architecte Emanuel Héré. Malheureusement, aucun document ne permet de savoir si elles ont vraiment existé et ce qu'elles sont devenues.

L'intérieur de l'église Saint-Jacques : l'architecture

Relie les points rouges entre eux pour dessiner le plan de l'église.

Reproduis les motifs suivants
aux endroits qui correspondent
sur le plan.



Choeur



Collatéraux



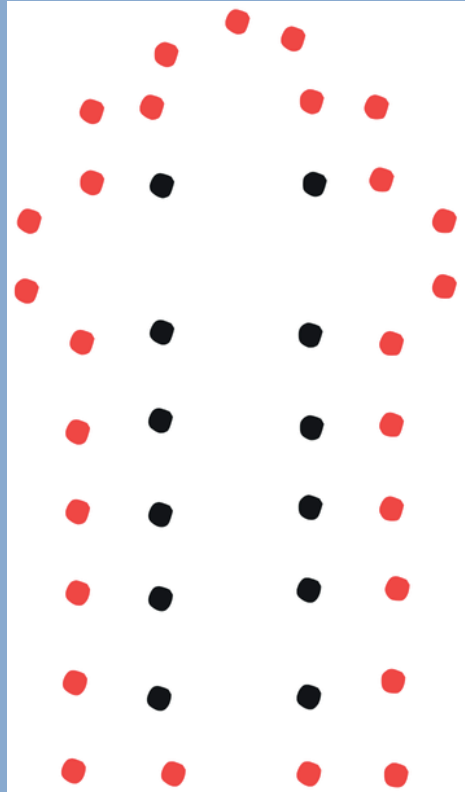
Nef



Transept



Croix du transept



As-tu remarqué ?

Le plan de l'église représente une
croix, le symbole du christianisme

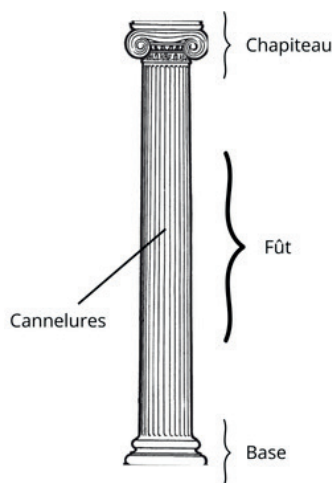
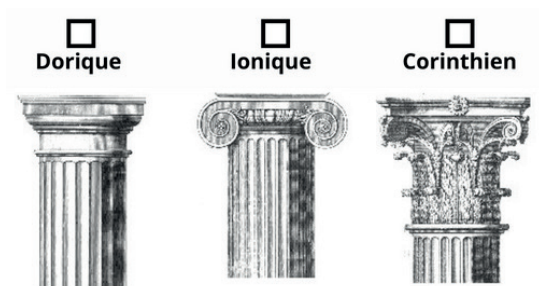
L'église Saint-Jacques est une église-halle. C'est une forme architecturale que tu peux reconnaître facilement lorsque que tu te trouves à l'intérieur d'un édifice. Dans les églises-halles, la nef et les collatéraux sont presque de même hauteur et de même largeur.





À l'intérieur de l'église, les collatéraux sont séparés de la nef par des colonnes. Il existe trois ordres (styles) architecturaux pour les colonnes : le dorique, le ionique ou le corinthien.

À toi de retrouver à quel ordre correspondent les colonnes dans la nef de l'église Saint-Jacques.



La couleur qui recouvre les murs de l'église est appelée "le jaune Marie-Thérèse" en hommage à l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche. Elle l'a choisi pour recouvrir la façade de son palais à Vienne. Son époux, François III, était duc de Lorraine avant l'arrivée de Stanislas.

Cette couleur était populaire en Europe de l'Est, mais elle est assez originale en Lorraine !

L'intérieur de l'église Saint-Jacques : décor et mobilier



Exemple d'ornement rocaille

Le style baroque...

Le style baroque apparaît au 17^e siècle dans les arts. Il provient du mot portugais barocco qui signifie "perle irrégulière".

Dans l'architecture, il se traduit par la recherche du mouvement et l'utilisation de formes arrondies. On reconnaît également le style baroque par l'utilisation d'énormément de décors, avec des motifs comme les draperies, les fleurs ou la rocaille. Enfin, il se caractérise aussi par l'emploi de décors en trompe l'œil.

... dans le mobilier de l'église

À l'église Saint-Jacques, le style baroque se décline à la fois dans l'architecture de l'édifice et dans le mobilier.

Observe les photographies et place les chiffres au bon endroit sur le plan de l'église page 10.

- 1 : les stalles de chœur
- 2 : la chaire à prêcher
- 3 : les lambris du chœur
- 4 : l'autel du Sacré-cœur



1



2



3



4

L'orgue

L'orgue de l'église Saint-Jacques est unique ! Contrairement aux orgues classiques, **ses tuyaux sont cachés** dans un riche décor architectural.

Un orgue est un instrument de musique complexe qui se joue avec plusieurs claviers et un pédalier. Il est composé de nombreux tuyaux et d'un système de soufflerie pour les activer. La partie visible, qui soutient les tuyaux, s'appelle le **buffet d'orgue**.

Le duc Stanislas a commandé l'orgue en même temps que le reste des travaux. Le buffet a été imaginé par son architecte, **Emanuel Héré**, tandis que l'instrument a été créé par le facteur d'orgue **Nicolas Dupont** dans les années 1750.

Le décor du buffet ressemble à un **petit théâtre baroque**. La peinture du fond est un bel exemple de trompe l'œil. Cinq angelots forment un orchestre et sont un clin d'œil à l'instrument caché. Le motif rocaille est beaucoup utilisé dans le décor, ainsi que les courbes.



Les tuyaux de l'orgue sont cachés dans le second niveau du buffet.

Tu peux en apercevoir derrière la balustrade dorée. Mais les tuyaux les mieux cachés sont ceux à l'intérieur du fût des grandes colonnes vertes et or. Les cannelures des colonnes sont en réalité des lignes vides qui permettent au son de passer, encore un trompe l'œil !



Au centre de la tribune, se trouve un cartouche rocaille doré sur lequel est peint le blason du duc Stanislas

Le chantier de restauration

Le chantier en chiffres

Contrairement à un chantier classique, le chantier de restauration consiste à remettre un bâtiment dans son état d'origine. Les artisans qui travaillent sur le chantier utilisent souvent les mêmes matériaux qu'à l'époque de la construction. La restauration de l'église Saint-Jacques s'est faite en plusieurs étapes et a demandé plusieurs années de travail. Pour ce chantier, il y a eu trois phases de travaux : d'abord le centre de la façade avec le massif de l'horloge. Ensuite celle de la tour ouest. Et pour finir celle de la tour est.

Le chantier, c'est beaucoup de chiffres : le poids des matériaux, la hauteur du monument...

Réponds aux quiz ci-dessous pour en apprendre plus sur les chiffres du chantier :

Combien de mètres mesure chaque tour de l'église ?

37 m - 53 m - 62 m

Combien pèse la plus grosse pierre ?

800 kg - 1300 tonnes - 1100 tonnes

Combien d'étages avait l'échafaudage au centre de l'église ?

16 - 21 - 18

Combien de mètres mesure le cadran ?

2 m - 2.5 m - 3 m

? Le savais-tu

La hauteur des tours correspond environ à 26 buts de foot ! Et c'est tout là-haut qu'un faucon a décidé de faire son nid. Pour ne pas le déranger pendant les travaux, son nid a été déplacé en haut de la chapelle du château.



Les métiers du chantier

De nombreux artisans ont travaillé sur le chantier de l'église. Certains travaillent les mêmes matériaux et ont besoin de collaborer. D'autres travaillent principalement en atelier et ne montent que peu de fois sur l'échafaudage.

Relie les métiers à l'image qui correspond.



A ●

1 ● Le tailleur de pierre



B ●

2 ● Le couvreur



C ●

3 ● Le verrier



D ●

4 ● L'artisan campanaire



E ●

5 ● Le sculpteur



F ●

6 ● L'échafaudeur



G ●

7 ● Le restaurateur

Les surprises du chantier

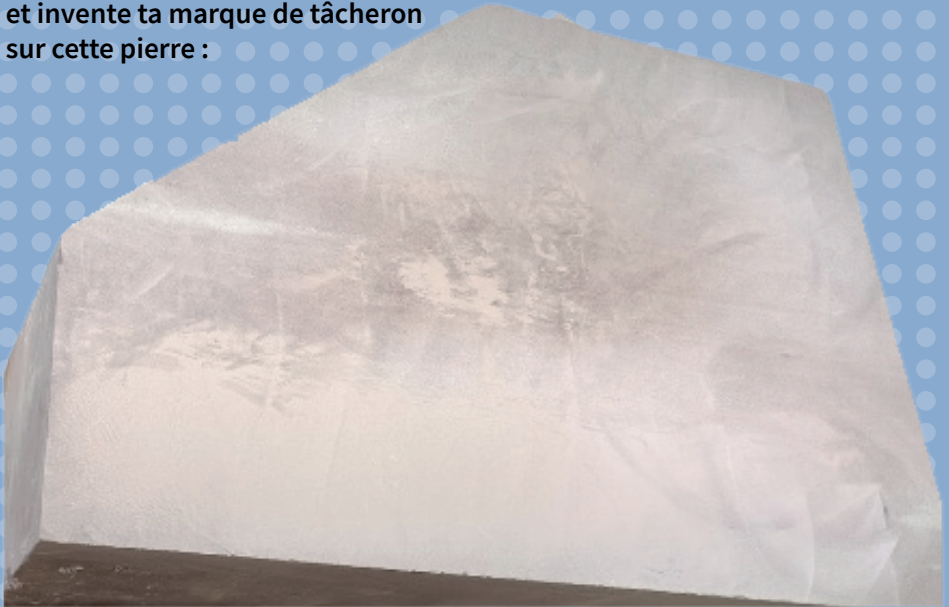
Les marques de tâcherons sont de petits symboles laissés par les tailleurs de pierre après leur passage sur un monument. Comme les peintres qui signent leurs tableaux, les tailleurs signaient leur ouvrage.

Les marques de tâcheron sont nombreuses sur les monuments, mais il ne faut pas les confondre avec d'autres marques qui étaient utilisées pour reconnaître les faces d'un bloc de pierre ou pour compter le nombre de pierres sur le chantier.

Exemple d'une marque de tâcheron :



Imagine-toi à la place d'un tailleur et invente ta marque de tâcheron sur cette pierre :





À Saint-Jacques, les pierres sont espacées par des ardoises, c'est pour cela que les joints sont épais. Sur le chantier, lorsque les tailleurs changent une pierre en mauvais état, ils retirent aussi les ardoises.

En retirant une pierre au centre la statue du temps, ils ont retrouvé une ardoise particulière : elle était gravée d'un nom et d'une date.

L'artisan s'appelait "Deroche" et il a travaillé sur le chantier en 1744.

Cette ardoise est un élément précieux pour la connaissance de l'église, elle nous permet de donner une véritable date à la construction du massif de l'horloge.

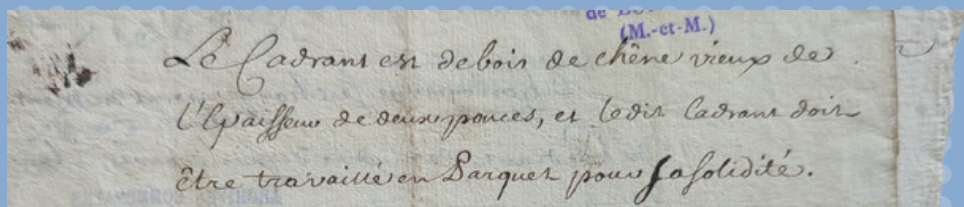


Les reconstitutions

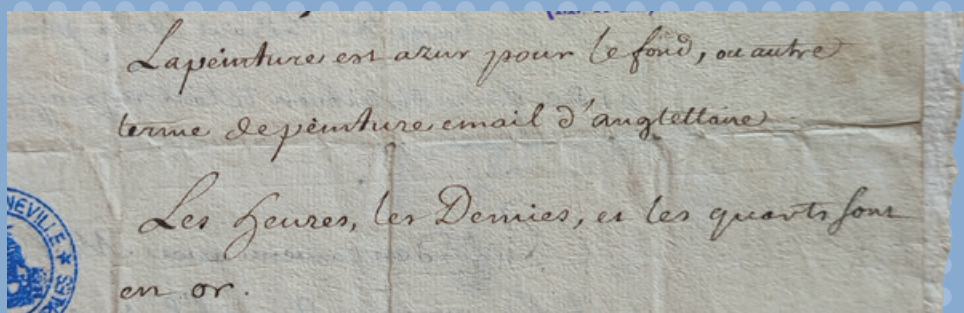
Le cadran

Grâce aux documents d'archives, l'architecte en charge de la restauration de l'église a retrouvé des informations sur le cadran de l'horloge au moment de sa construction au 18e siècle. Ces découvertes ont permis de restaurer le cadran à l'identique.

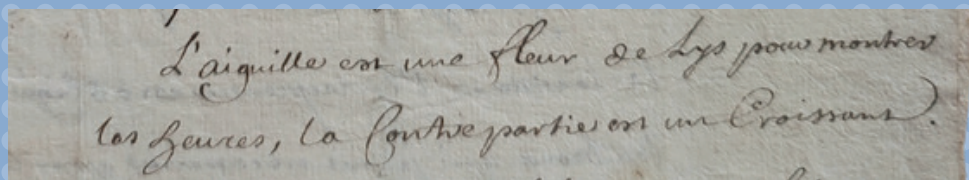
Toi aussi, essaie de déchiffrer les documents de l'époque et de retrouver les informations sur la construction du cadran de l'horloge.



Le cadran est de vieux de l'épaisseur de deux pouces, et ledit cadran doit être travaillé en parquet pour la solidité.



La peinture est pour le fond, ou autre terme de peinture émail d'Angleterre.



L'..... est une pour montrer les heures, la contrepartie est un

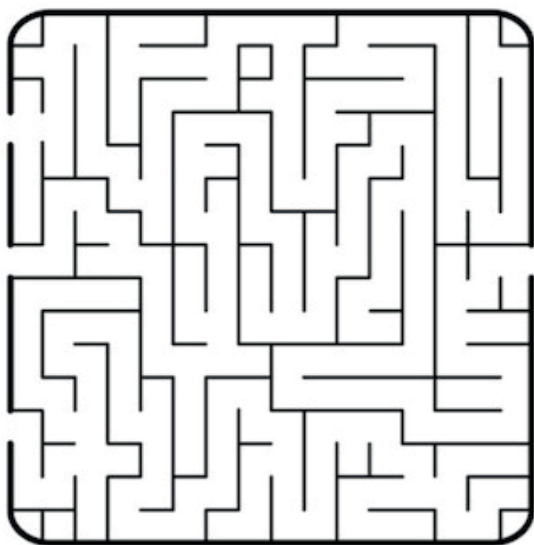
Les attributs des angelots



Les parties dorées de l'horloge sont vraiment recouvertes d'or ! Les artisans campanaires utilisent des feuilles d'or et les posent une par une à la main. En tout, ils ont utilisé plus de 600 feuilles pour recouvrir toutes les parties dorées du cadran et des aiguilles.

Au moment de la construction, les angelots tenaient des accessoires dans leurs mains, on appelle cela des attributs. Comme pour l'horloge, on connaît leur existence grâce aux archives, car les attributs avaient disparu de la façade depuis longtemps.

Aide les angelots à les retrouver leurs attributs :



«L'ÉGLISE SAINT-JACQUES EST UN DES PLUS BEAUX JOYAUX DE LA CITÉ ; AVEC LE CHÂTEAU ET LES BOSQUETS, ELLE EN EST LA PLUS BELLE PARURE. SANS ELLE, LUNÉVILLE NE SERAIT PLUS LUNÉVILLE. ELLE FAIT, AVEC LES TRÉSORS ARTISTIQUES QU'ELLE RENFERME, L'ADMIRATION DES TOURISTES QUI S'ARRÊTENT DANS LA CITÉ.»

Lettre de l'abbé Pourel au Conseil Municipal de Lunéville le 27 juillet 1950
(Arch. mun. M2 section 1)

Lunéville appartient au réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le Préfet de région, après avis de la commission régionale du patrimoine et de l'architecture, attribue le label Ville et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il qualifie des territoires, des communes ou des regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale du cadre de vie. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des chefs de projet Villes ou Pays d'art

et d'histoire et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 204 Villes et Pays d'art et d'histoire vous offre son savoir-faire en métropole et outre-mer.

À proximité

Metz, le Pays d'Epinal « Coeur des Vosges », le Pays de Gubeviller, Strasbourg bénéficient de l'appellation Villes ou Pays d'art et d'histoire.

Le service Ville d'Art et d'Histoire impulse et coordonne les initiatives de Lunéville Ville d'art et d'histoire en collaboration avec la DRAC Grand Est. Il propose tout au long de l'année des animations

pour les lunévillois, le jeune public et les touristes. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Conception : Service Ville d'art et d'histoire, Ville de Lunéville.

Textes : Chloë Richard, Cheffe de projet Ville d'art et d'histoire, Ville de Lunéville.

Photographies et création graphique : Service communication, Ville de Lunéville

Impression : Lorraine Graphic

Pour tous renseignements

Service Ville d'art et d'histoire – 03.83.76.23.13 - crichard@mairie-luneville.fr