

Du 4 avril
au 2 nov.
2025

Hôtel Abbatial

1, place Saint-Rémy
Lunéville



Voyage en Italie

ou le studiolo d'un Abbé
connaisseur au XVIII^e siècle

EXPOSITION



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



« Voyage en Italie »

ou le Studiolo d'un abbé connaisseur au XVIII^e siècle,
du 4 avril au 2 novembre 2025

« Voyage en Italie », nouvelle exposition présentée à l'Hôtel abbatial, est un prétexte à la présentation d'une vaste collection de dessins et de peintures des XVI, XVII et XVIII^e siècles, s'intéressant au phénomène du Grand Tour qui a conduit les artistes et de nombreux autres voyageurs à découvrir les richesses antiques de ce pays transalpin au riche passé artistique. Imaginant le périple d'un père abbé de l'abbaye Saint-Rémy au XVIII^e siècle (dont les archives ont montré la véracité de ces périples), un cabinet imaginaire de souvenirs du Grand Tour est reconstitué grâce à la générosité de nombreux collectionneurs. Votre voyage se fera au cœur des arts décoratifs, des objets antiques, de l'art du transport, entre chaise à porteur et nécessaires de voyage, costumes, art de la table, musique, parfums... Un périple durant lequel vos sens, l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher et la vue pourront vibrer.

Reprenons les mots de Marc Leroy de Ricci et Benoît d'Amat

Au soir du 13 mars 1763, une lourde voiture, précédant trois autres véhicules de service de moindre ampleur, s'arrête devant la porte de l'hostellerie du sieur Charles Gantrelle à Lunéville, logeant hommes, équipages, voitures et chevaux. En descend prestement Francis Ingram Seymour-Conway, Viscount Beauchamp, à peine âgé de vingt ans, suivi de son Tutor, le respectable sexagénaire Walter Bowman. Déjà membre de la Chambre des Communes Irlandaise, le futur Ministre et deuxième Marquis de Hertford (arrière-grand-père du célèbre collectionneur Sir Richard Wallace) entame son Grand Tour en France et en Italie sous la houlette d'un archéologue renommé, membre de la Royal Society of Antiquaries de Londres, dont les nombreuses excursions érudites sur le Continent et les publications consécutives à ces dernières, en font un compagnon précieux pour ce jeune fraîchement diplômé de Christ Church, Oxford. Tous les personnages sont réels, ainsi que les dates, la licence poétique s'appliquant exclusivement au séjour à Lunéville de ces deux personnages. Mais Lunéville a accueilli bien d'autres voyageurs du Grand Tour au temps de Léopold.

C'est dans une autre élégante demeure lunévilloise de la même époque, l'espace muséal de l'Hôtel abbatial, qu'est organisée au cours de cette année une passionnante et originale exposition sur le Grand Tour au XVIII^e siècle, à laquelle nous avons le plaisir et le privilège de collaborer par des prêts de notre collection, accompagnés de créations décoratives et mobilières spécialement réalisées à cette occasion. L'artiste-peintre s'abreuvant aux sources de la France et de l'Italie baroques et à ses côtés l'historien dix-huitiémiste aux attaches franco-anglo-italiennes ont conjugué leur savoir-faire avec celui de la talentueuse équipe de l'Hôtel abbatial pour vous convier à découvrir cette Invitation au Voyage, où « tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté », mêlant « les riches plafonds, les miroirs profonds », aux canaux où dorment « ces vaisseaux dont l'humeur est vagabonde » (Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, 1857).

Et concluons avec le propos de François de Bernard

« Quels sont les motifs de cette invitation à un bref « voyage en Italie » depuis l'Hôtel abbatial de Lunéville ? L'esprit du Grand Tour !

Cher aux amateurs éclairés, le plaisir de rapporter des objets, des dessins, des tableaux. Des souvenirs d'Italie synonymes de culture et de connaissance.

Pourquoi le faire autour d'une collection de dessins et de tableaux anciens ? Qu'est-ce que collectionner de tels objets d'art pouvait représenter pour un connaisseur de la fin du XVIII^e siècle ? Comment faire partager, non seulement le voyage mais encore l'expérience humaine, imaginaire, symbolique, de la collection avec laquelle il se confond ? Pourquoi collectionner des dessins et des tableaux représentant des scènes d'histoire ancienne, religieuse ou mythologique ?

Simplement voyager de façon immobile dans un studiolo au cœur de l'Hôtel abbatial de Lunéville. Pour mémoire, le studiolo italien est une pièce d'un palais servant de cabinet d'étude et de collection. Plusieurs exemples significatifs de ce genre de cabinet ont existé dans l'Histoire ; il pouvait être public, privé ou intime.

Celui que nous découvrons à l'Hôtel abbatial est peut-être celui d'un des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin, d'un père Abbé. Amateur éclairé d'art et de peinture. L'environnement créé par les propriétaires de ces « studioli » pouvait être didactique, scientifique, symbolique, allégorique ou encyclopédique, et permet de saisir aujourd'hui la personnalité de ces individus éclairés.

Les souverains sont nombreux à avoir fait décorer leurs cabinets par les meilleurs artistes de leur temps, les studioli participant ainsi à l'établissement d'une histoire du goût. Celui de l'Hôtel abbatial présentera meubles Renaissance, paramentique, ornements, bois doré, tableaux, dessins... ».

Tout est là pour vous faire voyager entre 1400 à 1800 au cœur de l'Italie et de ses arts. A travers de grandes Collections dont celles de François de Bernard, Marc de Ricci, Benoit d'Amat, de Pierre Muller et Denis Quênnot et de ceux qui soutiennent le musée depuis si longtemps.

Entre Tintoret et Tiepolo, entre objets de fouille et Tosca, une Italie culturelle et artistique dans tous ses états et ses éclats. Nous vous attendons !

Un catalogue de 250 pages, retraçant l'exposition, édité en série limitée à 150 exemplaires numérotés, sera disponible à l'accueil de l'Hôtel abbatial au prix de 29 euros.

**Hôtel abbatial - 1, place St-Rémy - 03 83 76 48 51
hotelabbatial@mairie-luneville.fr**

www.luneville.fr

Du vendredi au dimanche, de 14h à 18h
(hors vacances scolaires)

Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h
(pendant les vacances scolaires)

CONFÉRENCES

Vendredi 4 avril 15h : François de Bernard

// Conférence et dédicace de ses deux romans.

Un voyage en Italie par la peinture et le dessin des XV^e au XVIII^e siècle (Sur réservation - 40 places)

Vendredi 4 avril 18h : Marc de Ricci

// Audition de clavecin

La musique baroque au cœur du Grand Tour. Déambulation au cœur de l'exposition en musique et aux bougies.

Vendredi 25 avril 17h : Cédric Andriot

// L'Abbaye de Lunéville, de la réforme de Pierre Fourier à l'abbé Bexon (1623-1753)

Vendredi 16 mai 17h : Christiane Stutzmann

// Tosca, un opéra

Vendredi 6 juin 17h :

// Atelier fleurs avec Hellébore et Mandragore

Les bouquets d'Italie » - 12 personnes sur inscription

Vendredi 20 juin 17h : Marc Leroy de Ricci

// Tous les chemins mènent à Rome

Vendredi 20 juin à 20 h :

// Concert de musique Baroque, Ensemble Sylène

Vendredi 27 juin 17h : Alain Petiot

// François III, d'une souveraineté à l'autre, souvenirs lorrains en Toscane

Vendredi 11 juillet 17h : Philippe Bauret

// Le costume d'opéra

Vendredi 19 septembre 17h : Thierry de Lachaise

// Paris Rome, un voyage aux 1000 et 1 éclats

Vendredi 26 septembre 17h : Benoit d'Amat

// L'illusion de la réalité ou la réalité de l'illusion

Vendredi 10 octobre 17h : Agnès Colrat

// L'Art de la bougie

Vendredi 24 octobre 17h : Catherine Calame et Cécile Lowy

// Porcelaine en Faïence entre histoire et modernité