

EXPOSITION

# Voyage *en Italie*

ou le studiolo d'un Abbé  
connaisseur au XVIII<sup>e</sup> siècle

Du 4 avril  
au 2 nov.  
2025

Hôtel Abbatial

1, place Saint-Rémy  
Lunéville

# Voyage en Italie

Dossier de Presse





# Voyage en Italie ou le studiolo d'un Abbé connaisseur au XVIII<sup>e</sup> siècle

Quels sont les motifs de cette invitation à un bref « voyage en Italie » depuis l'Hôtel abbatial de Lunéville ? L'esprit du Grand Tour ! Cher aux amateurs éclairés, le plaisir de rapporter des objets, des dessins, des tableaux. Des souvenirs d'Italie synonymes de culture et de connaissance.

Pourquoi le faire autour d'une collection de dessins et de tableaux anciens ? Qu'est-ce que collectionner de tels objets d'art pouvait représenter pour un connaisseur de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ? Comment faire partager, non seulement le voyage mais encore l'expérience humaine, imaginaire, symbolique, de la collection avec laquelle il se confond ? Pourquoi collectionner des dessins et des tableaux représentant des scènes d'histoire ancienne, religieuse ou mythologique ? Simplement voyager de façon immobile dans un studiolo au cœur de l'Hôtel abbatial de Lunéville.

Celui que nous découvrons à l'Hôtel abbatial est peut-être celui d'un des chanoines réguliers de l'ordre de Saint Augustin, d'un père Abbé. Amateur éclairé d'art et de peinture. L'environnement créé par les propriétaires de « ces studioli » pouvait être didactique, scientifique, symbolique, allégorique ou encyclopédique, et permet de saisir aujourd'hui la personnalité de ces individus éclairés. Les souverains sont nombreux à avoir fait décorer leurs cabinets par les meilleurs artistes de leur temps, les studioli participant ainsi à l'établissement d'une histoire du goût.. Celui de l'Hôtel abbatial présentera meubles Renaissance, paramentique, ornements, bois doré, tableaux, dessins,... Tout est là pour vous faire voyager entre 1400 et 1800 au cœur de l'Italie et de ses arts. A travers de grandes Collections dont celles de François de Bernard, Marc Leroy de Ricci, Benoit Roman d'Amat.

*Entre Tintoret et Tiepolo, entre objets de fouille et Tosca, une Italie culturelle et artistique dans tous ses états et ses éclats.*



# Pourquoi un « Voyage en Italie » à l'Hôtel abbatial de Lunéville?



Pourquoi à Lunéville ?

Le motif principal est l'accueil bienveillant que ce projet a reçu de Jean-Louis Janin-Daviet et de son équipe du superbe Hôtel abbatial restauré. En effet, une collection est d'abord affaire de désir, dont le partage et la diffusion auprès d'un public éclectique sont essentiels.

Or, les conditions de cet accueil furent d'emblée réunies avec un élan et une confiance que je salue de tout coeur. Merci donc vivement à la Mairie ainsi qu'à tous ceux qui ont contribué à ce projet !

François de Bernard  
Philosophe, essayiste et collectionneur

# Voyage en Italie

Pourquoi collectionner ? Reprenons les mots de François de Bernard, grand collectionneur.

« J'ai collectionné très tôt, dès l'adolescence, et cela m'a toujours paru une évidence. Celle d'une activité autre que les études, le ou les métiers, les activités associatives, culturelles, sportives. Une activité différente, inscrite dans la durée avec obstination, pourvue de nombreuses vertus : se divertir ; travailler sur d'autres territoires que ceux des activités principales ; stimuler son imagination, son désir, sa mobilité ; se déplacer là où nécessaire pour contempler une oeuvre encore inconnue. Ensuite, j'ai toujours eu autour de moi des collectionneurs tous azimuts qui m'incitèrent par leur propre démarche à faire de même, étant entendu que « ma » collection ne pouvait être semblable ! J'ai ainsi entendu qu'une collection était importante en soi, sinon indispensable à la formation de tout honnête homme. »



# Voyage en Italie, pourquoi le Grand Tour ?

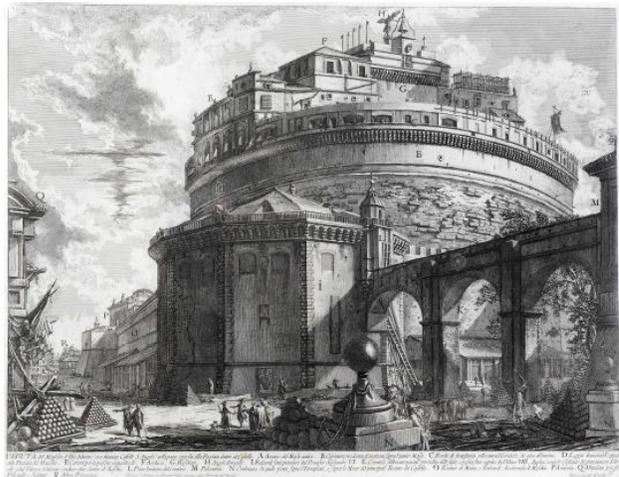


Au soir du 13 mars 1763, une lourde voiture, précédant trois autres véhicules de service de moindre ampleur, s'arrête devant la porte de l'hostellerie du sieur Charles Gantrelle à Lunéville, logeant hommes, équipages, voitures et chevaux. En descend prestement Francis Ingram Seymour-Conway, Viscount Beauchamp, à peine âgé de vingt ans, suivi de son Tutor, le respectable sexagénaire Walter Bowman. Déjà membre de la Chambre des Communes Irlandaise, le futur Ministre et deuxième Marquis de Hertford (arrière-grand-père du célèbre collectionneur Sir Richard Wallace) entame son Grand Tour en France et en Italie sous la houlette d'un archéologue renommé, membre de la Royal Society of Antiquaries de Londres, dont les nombreuses excursions érudites sur le Continent et les publications consécutives à ces dernières, en font un compagnon précieux pour ce jeune fraîchement diplômé de Christ Church, Oxford. Tous les personnages sont réels, ainsi que les dates, la licence poétique s'appliquant exclusivement au séjour à Lunéville de ces deux personnages. Mais Lunéville a accueilli bien d'autres voyageurs du Grand Tour au temps de Léopold. C'est dans une autre élégante demeure lunévilloise de la même époque, l'espace muséal de l'Hôtel abbatial, qu'est organisée au cours de cette année une passionnante et originale exposition sur le Grand Tour au XVIII<sup>e</sup> siècle, à laquelle nous avons le plaisir et le privilège de collaborer par des prêts de notre collection, accompagnés de créations décoratives et mobilières spécialement réalisées à cette occasion. L'artiste-peintre s'abreuvant aux sources de la France et de l'Italie baroques et à ses côtés l'historien dix-huitiémiste aux attaches franco-anglo-italiennes ont conjugué leur savoir-faire avec celui de la talentueuse équipe de l'Hôtel abbatial pour vous convier à découvrir cette Invitation au Voyage, où « tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté », mêlant « les riches plafonds, les miroirs profonds », aux canaux où dorment « ces vaisseaux dont l'humeur est vagabonde » (Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, 1857).



Marc Leroy  
Benoît d'Amat  
Collectionneurs

# Souvenirs d'Italie

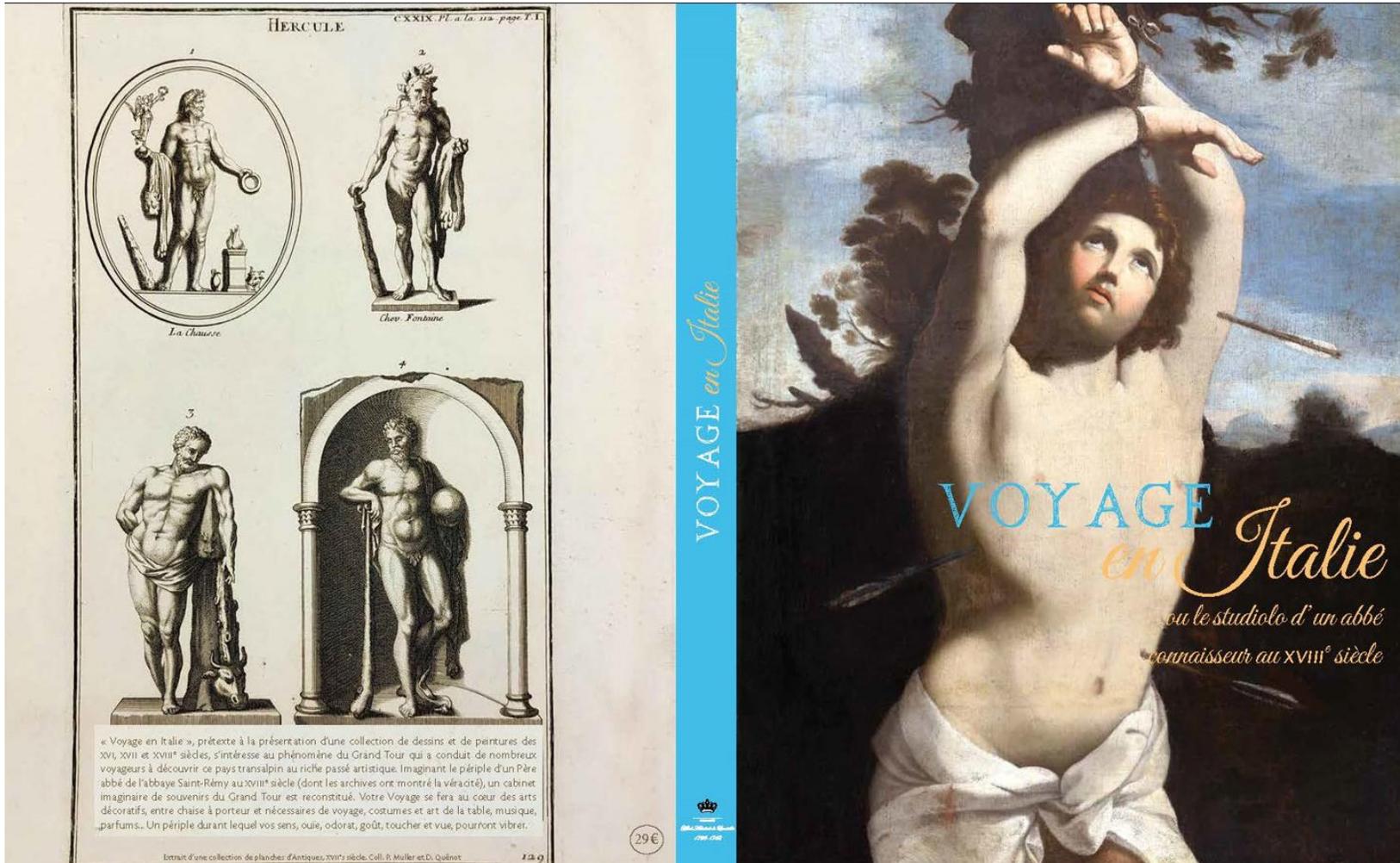


Arc de triomphe de Constantin et Mausolée d'Hadrien

Cet architecte érudit (...) subissait, en présence des monuments romains, un charme magique, était pris de véritable hallucination. Devant lui, les colonnades brisées, les arcades décomposées des aqueducs, les voûtes trouées des temples et des thermes, les murailles écroulées, les enceintes éventrées envahissaient l'espace, usurpaient sur l'horizon. Les pierres usées revêtaient une grandeur formidable. La pointe outrancière, impatiente, avec une largeur inouïe, un usage admirable des noirs profonds, traduisait ces visions héroïques. (...) Romantique parfait, dont on dépassera difficilement la grandiloquence.

Léon Rosenthal, *La Gravure*, Paris, 1909

Un catalogue de 250 pages,  
numéroté, en série limitée de 150 exemplaires.  
29 euros. Souvenir d'exposition.



# Des auteurs de qualité

**Pour un catalogue historique, scientifique et esthétique**

- François de Bernard
- Cédric Andriot
- Alain Petiot
- Marc Leroy
- Thierry de Lachaise
- Christiane Stutzmann
- Philippe Bauret
- Catherine Calame
- Jean-Louis Janin Daviet



# Des artistes contemporains, pour que l'Italie et le Grand Tour continuent au XXI<sup>e</sup> siècle

- Benoît Roman D'Amat
- Agnès Colrat
- Cécile Lowy
- Philippe Franc
- Leyla Ahi
- Corinne Bernizet Serrano



# En conclusion

« Voyage en Italie », nouvelle exposition présentée à l'Hôtel abbatial, est un prétexte à la présentation d'une vaste collection de dessins et de peintures des XVI, XVII et XVIII ° siècles, s'intéressant au phénomène du Grand Tour qui a conduit les artistes et de nombreux autres voyageurs à découvrir les richesses antiques de ce pays transalpin au riche passé artistique. Imaginant le périple d'un père abbé de l'abbaye Saint-Rémy au XVIII ° siècle (dont les archives ont montré la véracité de ces périples), un cabinet imaginaire de souvenirs du Grand Tour est reconstitué grâce à la générosité de nombreux collectionneurs. Votre voyage se fera au coeur des arts décoratifs, des objets antiques, de l'art du transport, entre chaise à porteur et nécessaires de voyage, costumes, arts de la table, musique, parfums... »

*Un périple durant lequel vos sens,*

*l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher et la vue pourront vibrer.*



Tosca  
L'opéra  
Les costumes



Les arts  
de la table



Les arts



La peinture  
Le dessin



Les souvenirs

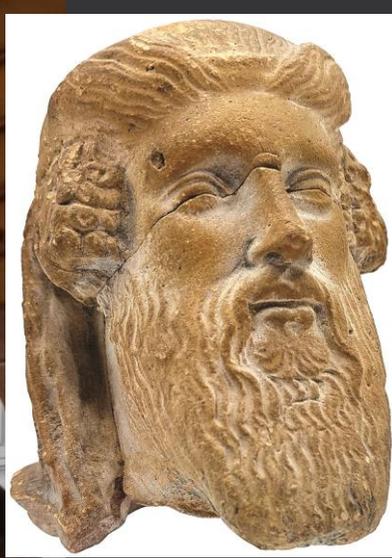


François II de Toscane

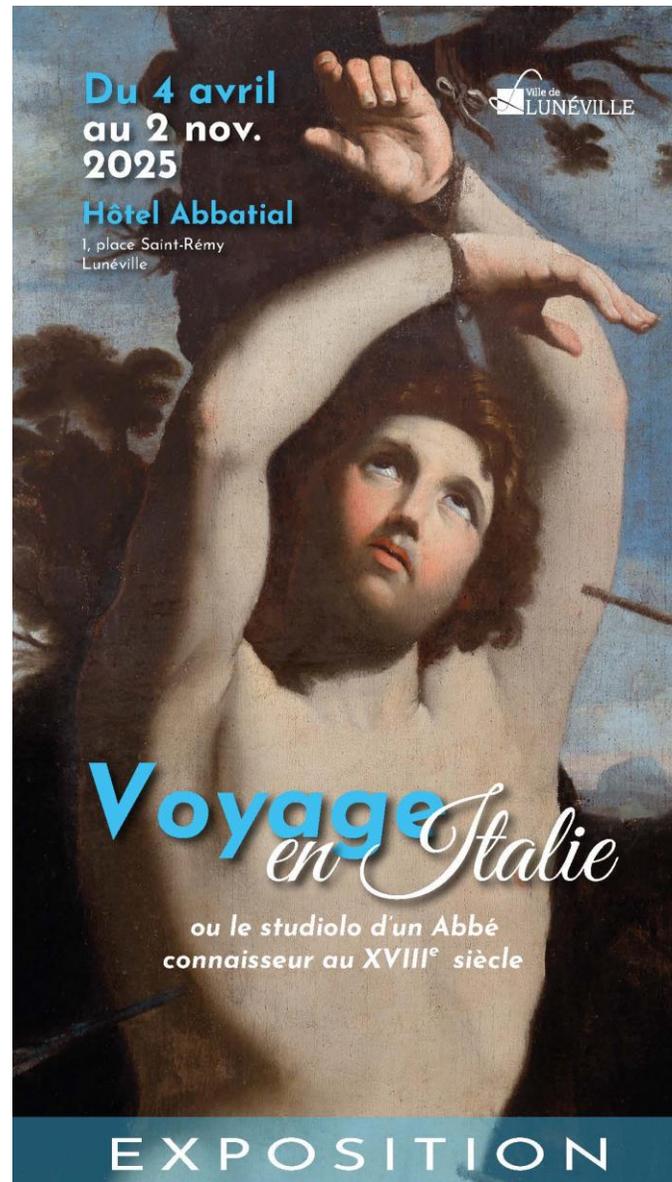
Tiepolo



L'art de la collection



# Un cycle de conférences



## CONFÉRENCES

- Vendredi 4 avril 15h** : François de Bernard  
// Conférence et dédicace de ses deux romans.  
Un voyage en Italie par la peinture et le dessin des XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle (Sur réservation - 40 places)
- Vendredi 4 avril 18h** : Marc de Ricci  
// Audition de clavecin  
La musique baroque au cœur du Grand Tour. Déambulation au cœur de l'exposition en musique et aux bougies.
- Vendredi 25 avril 17h** : Cédric Andriot  
// L'Abbaye de Lunéville, de la réforme de Pierre Fourier à l'abbé Bexon (1623-1753)
- Vendredi 16 mai 17h** : Christiane Stutzmann  
// Tosca, un opéra
- Vendredi 6 juin 17h** :  
// Atelier fleurs avec Hellébore et Mandragore  
Les bouquets d'Italie » - 12 personnes sur inscription
- Vendredi 20 juin 17h** : Marc Leroy de Ricci  
// Tous les chemins mènent à Rome
- Vendredi 20 juin à 20 h** :  
// Concert de musique Baroque, Ensemble Sylène
- Vendredi 27 juin 17h** : Alain Petiot  
// François III, d'une souveraineté à l'autre, souvenirs lorrains en Toscane
- Vendredi 11 juillet 17h** : Philippe Buret  
// Le costume d'opéra
- Vendredi 19 septembre 17h** : Thierry de Lachaise  
// Paris Rome, un voyage aux 1000 et 1 éclats
- Vendredi 26 septembre 17h** : Benoit d'Amat  
// L'illusion de la réalité ou la réalité de l'illusion
- Vendredi 10 octobre 17h** : Agnès Colrat  
// L'Art de la bougie
- Vendredi 24 octobre 17h** : Catherine Calame et Cécile Lowy  
// Porcelaine en Faïence entre histoire et modernité



## Contacts pour toutes informations complémentaires

### Magali NEIGE

Responsable Communication

VILLE DE LUNÉVILLE

Service Communication

Hôtel de Ville • 2, place Saint-Rémy • BP 90221

54301 Lunéville Cedex • 03 83 76 23 70

Mel: [mneige@mairie-luneville.fr](mailto:mneige@mairie-luneville.fr)

### Jean-Louis JANIN DAVIET

Chargé de la restauration et de la conservation de l'Hôtel abbatial

VILLE DE LUNÉVILLE

Affaires Culturelles

Hôtel abbatial - Espace Muséal

1, place Saint-Rémy

54300 LUNÉVILLE •

Tel: 03 83 76 48 51 • 06 07 16 34 25

Mèl perso : [Jean-louis-janin-daviet@live.fr](mailto:Jean-louis-janin-daviet@live.fr)

### Steven LANDRE

Adjoint du patrimoine

Tel: 03 83 76 48 51

Mèl: [hotelabbatial@mairie-luneville.fr](mailto:hotelabbatial@mairie-luneville.fr)

Site:

<https://luneville.fr/culture-patrimoine/espace-museal-hotel-abbatial/>

FB: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064445839693>

