



*Louis XVI,
l'Inconnu de Versailles*

Dossier de presse

Un Roi, une vie, du berceau à l'échafaud

Du 10 avril 2026 au 28 février 2027



Une grande exposition de la Ville de Lunéville

EXPOSITION

Louis
XVI
l'Inconnu
de Versailles

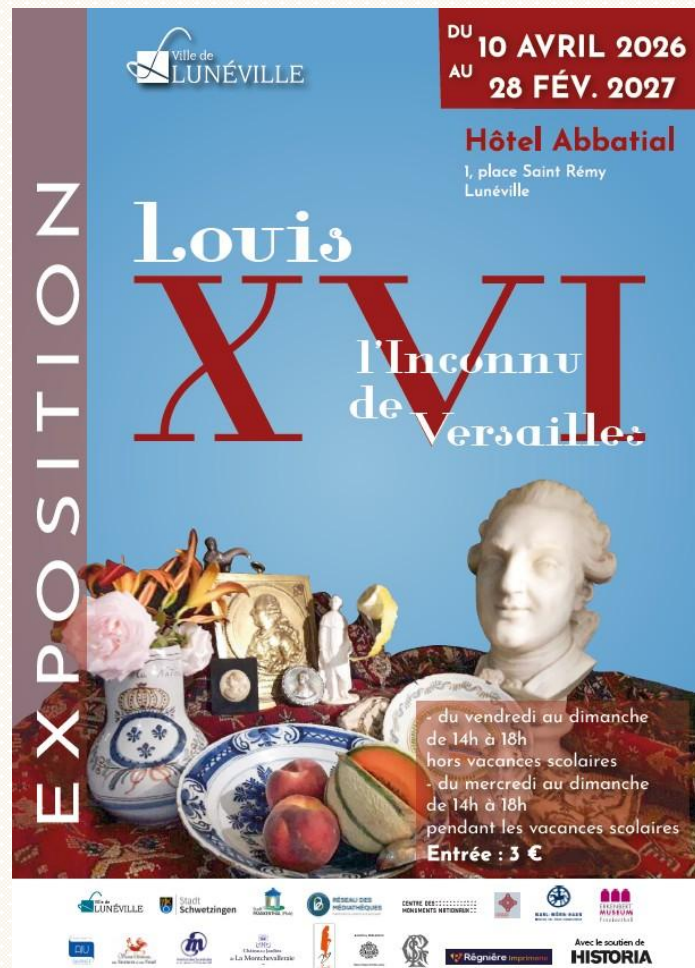
DU 10 AVRIL 2026
AU 28 FÉV. 2027

Hôtel Abbatial
1, place Saint-Rémy
Lunéville

Ville de
LUNÉVILLE



Commissaires de l'exposition et auteurs

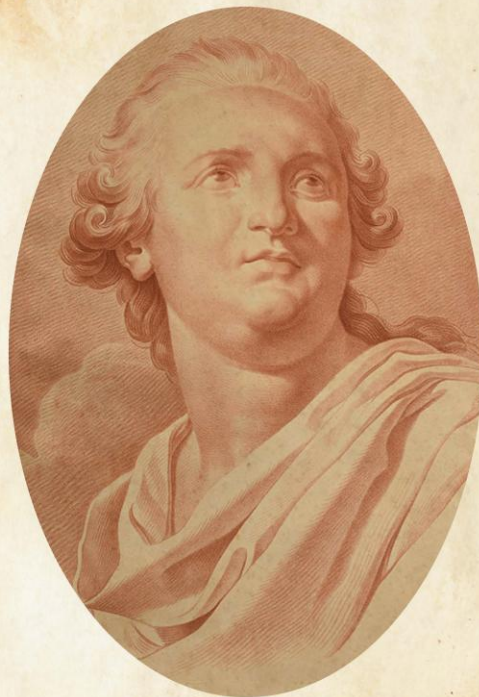


- **Commissaire général** : Jean-Louis Janin Daviet, conservateur et curateur de l'hôtel Abbatial, espace Muséal, Lunéville
- **Co-commissaire** : Catherine Calame
- **Commissaire scientifique** : Marc Leroy de Ricci
- **Auteurs** :
- Marc Leroy de Ricci
- Thierry de Lachaise
- Frère Augustin Pic
- Frère Xavier Loppinet
- Ivan Thé
- Dr. Maria Lucia Weigel
- Corinne Zmyslowski - Ledermann
- Catherine Calame
- Nicole Janin Daviet
- Yves Ferraton
- Romain Chodkowski
- **Scénographe** : Jean-Louis Janin Daviet

*De très beaux partenaires, de nombreux collectionneurs,
de nombreux prêteurs...
Avec le soutien exceptionnel d'Historia*



AVEC LE SOUTIEN
D'HISTORIA



HISTORIA



Contexte

Une année d'anniversaires

« Louis XVI, l'Inconnu de Versailles » Du 10 avril 2026 au 28 février 2027.

C'est une grande première, en France comme à l'international : une exposition consacrée exclusivement au roi Louis XVI, la première organisée depuis son exécution.

Mais 2026 c'est aussi...une année d'anniversaires :

Tout d'abord les 10 ans de l'Hôtel abbatial, Espace Muséal, nous l'ouvrons avec l'exposition « Stanislas et les siens » ... continuons avec sa descendance !

Puis les 260 ans de la réunion de la Lorraine à la France. La Lorraine, cédée en 1737 au roi Stanislas, a été définitivement réunie à la France en 1766.

Et enfin les 240 ans de la synagogue de Lunéville, un bâtiment achevé en 1786. C'est la première synagogue construite dans le royaume de France depuis l'expulsion des juifs en 1394. Elle fût construite à l'initiative du syndic des Juifs de Lunéville, Abraham Isaac Brisac, par l'architecte Augustin-Charles Piroux, avec l'autorisation de Louis XVI .



Depuis 10 ans, un musée

Un musée maison

Un hôtel particulier

Un hôtel abbatial

Tout l'art de vivre au XVIII^{ème} siècle

La Ville a décidé de rénover l'ancien presbytère pour le transformer en un espace muséal à part entière.

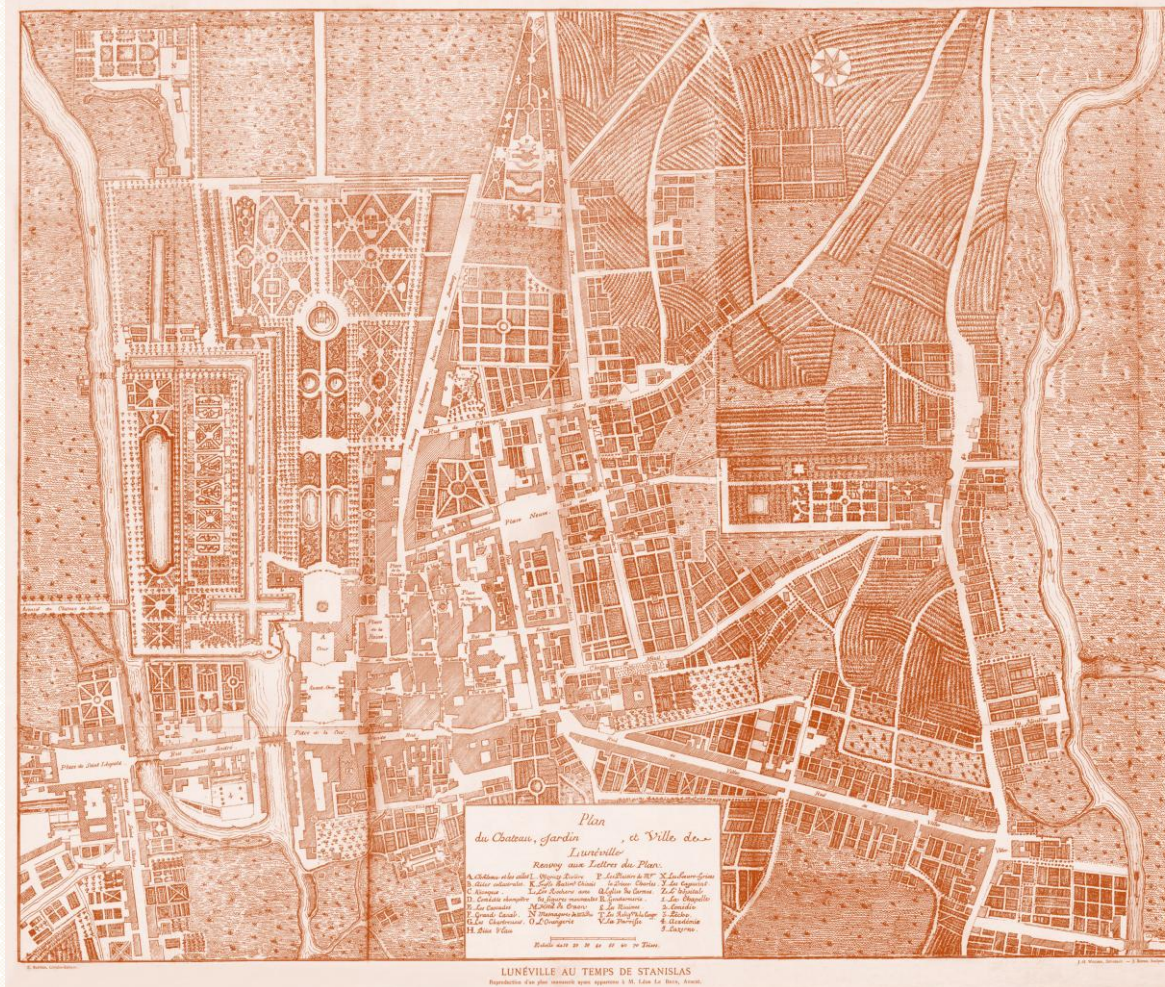
Cet édifice de 1 000 m² sur 2 étages, proposant déjà des expositions sur son rez-de-chaussée depuis 2016, a poursuivi sa mue par une remise en état complète de l'étage, de la toiture, des volets, du jardin... afin de proposer aux Lunévillois une nouvelle offre culturelle. Il est le fruit d'un véritable travail d'équipe en régie et avec les prestataires extérieurs.

En 2016, l'Hôtel abbatial accueillait une première exposition sur Stanislas Leszczynski et les siens. En 2017, c'est une exposition sur Emilie du Châtelet qui attirait près de 27 000 visiteurs, et ce grâce à un partenariat avec la CCTLB ; et en novembre 2018 nous offrons temporairement une exposition relatant la guerre de 1914-1918.

Depuis 2019, l'Hôtel abbatial a réouvert ses portes dans son nouvel écrin : de la couleur, du mobilier et des pièces à l'éclat retrouvé, des tissus aux teintes variées, des murs repris en imitation pierre de taille, des plinthes en faux marbre... Il propose à ses visiteurs plusieurs univers sur 2 niveaux : des expositions temporaires qui se succèdent au rez-de-chaussée (ex : l'art africain, Voltaire, les miniaturistes lorrains) et la reconstitution d'un appartement du XVIII^e siècle de la haute bourgeoisie de province, à l'étage.

L'Hôtel abbatial, c'est la création d'un musée participatif fait de proximité, amorçant un véritable changement dans le rapport entre l'espace muséal et le public. Un rapport fondé sur des échanges, des prêts, des apports mutuels, permettant à plusieurs collectionneurs, en collaboration avec le chargé de conservation, de développer un projet commun. L'objectif : créer une relation spécifique avec différents acteurs de l'art, et pousser les usagers à devenir acteur et mécène du lieu, remettre l'objet et le lieu au cœur de la visite. L'Hôtel abbatial est constitué pour partie d'objets acquis par la Ville, mais 90% des collections proviennent de dons, de mécénats ou de mises à disposition. Ce qui a pour avantage d'en faire un espace muséal vivant, à la fois permanent et éphémère, dont les décors évoluent, proposant régulièrement une nouvelle approche.

*Un musée maison, au cœur de Lunéville,
une ville aux caractéristiques du siècle des Lumières*



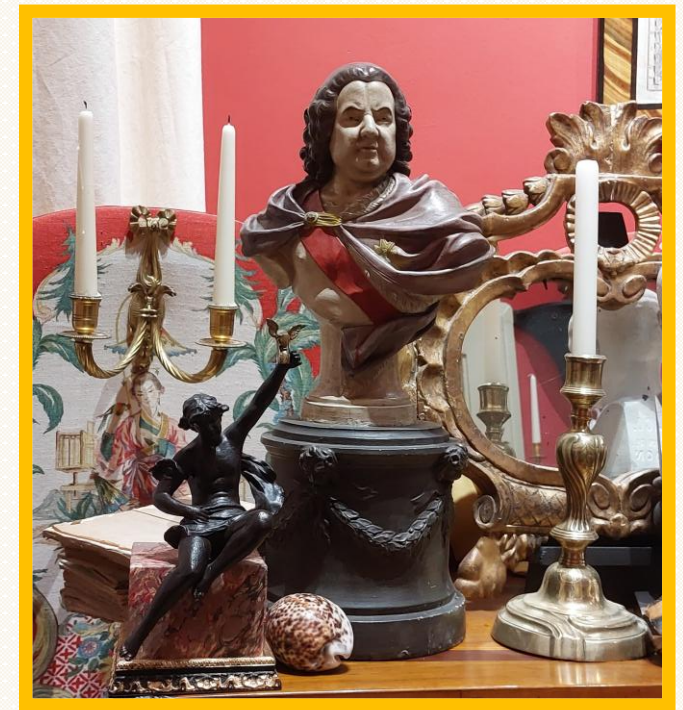
De la Lorraine à la France

Les 260 ans de la réunion de la Lorraine à la France. La Lorraine, cédée en 1737 au roi Stanislas, a été définitivement réunie à la France en 1766.

Stanislas Leszczyński

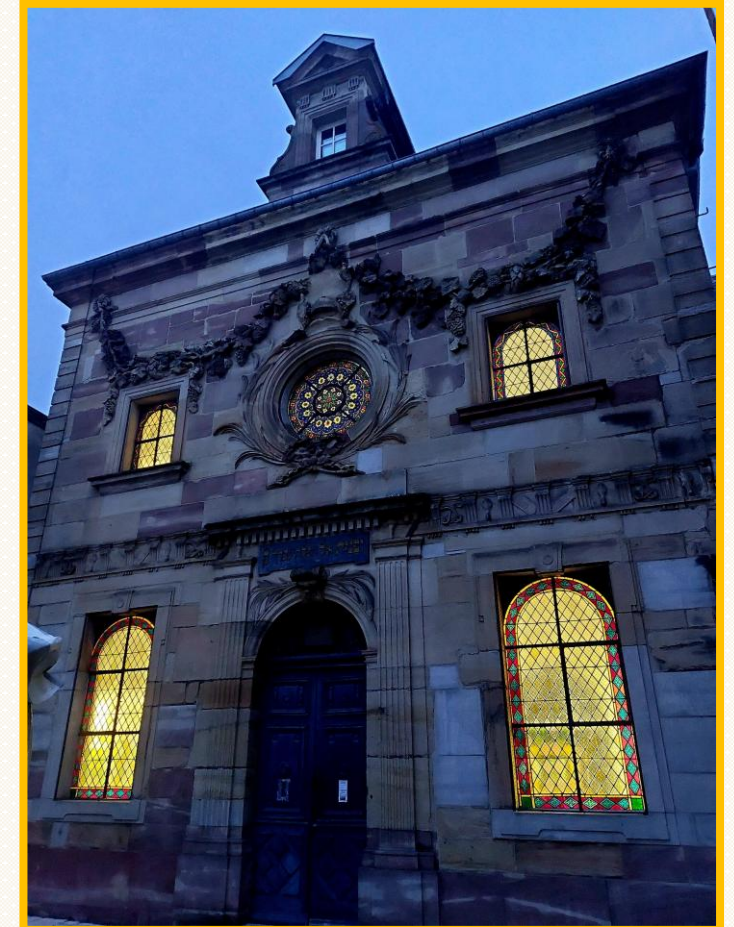
Ce jour-là, le 23 février 1766, la Lorraine devient officiellement française. Fondée en 959, cette « région » fut indépendante durant huit siècles, même si la France y exerçait souvent son influence. Cette même année 1766, un événement tragique frappe la cour. Stanislas Leszczyński, duc de Lorraine et ancien roi de Pologne, âgé de 88 ans, meurt après que sa robe de chambre s'est embrasée près d'une cheminée. Tout bascule. Un accord signé avec Louis XV en 1738, à la fin de la guerre de Succession de Pologne, prévoyait qu'à sa mort la Lorraine serait rattachée à la France.

Cette question représentait donc un enjeu stratégique pour les Français, qui redoutaient de perdre ce territoire frontalier avec le Saint-Empire, le duché de Luxembourg, les Pays-Bas autrichiens et une mosaïque de seigneuries et principautés allemandes indépendantes. La région, en rejoignant officiellement la France, redessine ainsi les contours de notre pays.



La synagogue de Lunéville

- Inaugurée en 1786, c'est la première synagogue construite dans le royaume de France depuis l'expulsion des juifs en 1394. Elle fût construite à l'initiative du syndic des Juifs de Lunéville, Abraham Isaac Brisac, par l'architecte Augustin-Charles Piroux, avec l' autorisation Louis XVI.
- La décoration de la façade de Lunéville est parfaitement soignée. En effet, elle exprime, par les motifs iconographiques choisis, toute la reconnaissance des Juifs à l'égard du Roi Louis XVI. Les emblèmes royaux prolifèrent. Un bandeau, frise dorique de triglyphes et de métopes, sépare le rez-de-chaussée de l'étage. Le sculpteur Pierre Thouvenot a orné les métopes de fleurs de lys, de L entrecroisés, initiales du Roi, mais aussi de cartouches aux armes de Lorraine et de Lunéville. Les pilastres cannelés, de part et d'autre de la porte d'entrée, sont surmontés d'une fleur de lys. L'opulente guirlande en ronde-bosse de pampres de vigne, ornement principal de la partie supérieure de la façade, enserme une couronne qui n'est pas celle symbolisant la Torah (la Loi), mais bien la couronne royale de France, décorée de ses fleurs de lys. Enfin, l'oculus, fenêtre ronde surmontant la porte d'entrée, est garni de fleurs-de-lys en métal. Un projet primitif avait prévu d'enjoliver les girouettes d'un chandelier à sept branches, qui est le plus ancien emblème juif connu. Dans la crainte peut-être qu'il puisse être aperçu alentour, il a été remplacé par une structure « en pelote de laine », sommée d'une boule servant de socle à une fleur de-lys et à un petit étendard mobile portant une fleur-de-lys supplémentaire, ainsi que la date de 1786, celle de l'achèvement des travaux.





- L'exposition permettra de découvrir la véritable personnalité du Roi, arrière-petit-fils de Stanislas Leszczyński et petit-fils de Louis XV.
- Plongez dans l'histoire riche d'un homme pluriel : un intellectuel cultivé qui aime s'adonner au travail manuel et à la mécanique de précision ; un Roi ingénieur ouvert aux progrès des sciences ; un homme de plein air passionné de chasse et féru de botanique ; un chrétien éclairé ouvert sur d'autres religions (judaïsme, protestantisme) ; un père de famille aimant, soucieux de la condition enfantine (orphelins abandonnés et enfants sourds) ; un collectionneur d'art et mécène raffiné, soucieux de promouvoir la culture et le patrimoine...
- L'exposition de l'Hôtel abbatial présentera tableaux, dessins, bronzes, marbres, décors peints, porcelaines, orfèvrerie, meubles, ornements, bois dorés... Des objets de provenance royale et d'époque Louis XVI grâce à de nombreux collectionneurs privés, notamment les collections de Marc Leroy de Ricci et Benoît d'Amat. Plusieurs pièces seront par ailleurs issues de partenariats scellés avec le musée de Schwetzingen, un grand collectionneur privé et le Erkenbert-Museum de Frankenthal, ainsi qu'avec la Communauté Juive de Lunéville



CONFÉRENCES

Retrouvez l'esprit des lumières !

Entendez le roi parler, et découvrez son vrai visage !

Et vivez ces instants à travers des visites guidées et un cycle de conférences au fil des mois. Tout est là pour vous faire voyager tout au long de la vie de Louis XVI.

2026

10 Avril : Marc de Ricci

// Louis XVI, l'inconnu de Versailles

15 mai : Corinne Zmyslowski - Ledermann / Jérôme Ledermann

// 15 h 30 Visite de la synagogue, 17 h conférence : Une synagogue par décision Royale

5 juin : Romain Chodkowski

// Décorations, fastes et fidélités : les ordres du roi sous Louis XVI

12 Juin : Yves Ferraton

// La Musique à Versailles au temps de la monarchie absolue (de Louis XIV à Louis XVI)

19 Juin : Dr. Maria Lucia Weigel et Lars Maurer

// Le Palatinat électoral et ses voisins occidentaux : politique, art et culture sous Carl Theodor, prince électeur du Palatinat (1742 - 1778)

17 juillet : Frère Augustin Pic

// La religion et la mort

11 septembre : Ivan Thé

// Le potager du Roi, un théâtre d'agriculture au fil des siècles

18 septembre : Anne Villemin Sicherman

// un nouveau roman 'Les disparus de Germinal'

25 septembre : Catherine Cormery

// Et si Versailles était un livre, cœur d'une bibliothèque

4 octobre : Philippe Séguy

// Louis XVI, les secrets d'un roi

20 Novembre : Xavier Loppinet. Nicole Janin Daviet

// L'abbé de l'épée

11 décembre : Catherine Calame

// Les porcelaines de Cyfflé

2027

8 janvier : Thierry de la chaise

// Le règne de Louis XVI : déclin ou nouvel envol de l'orfèvrerie ?

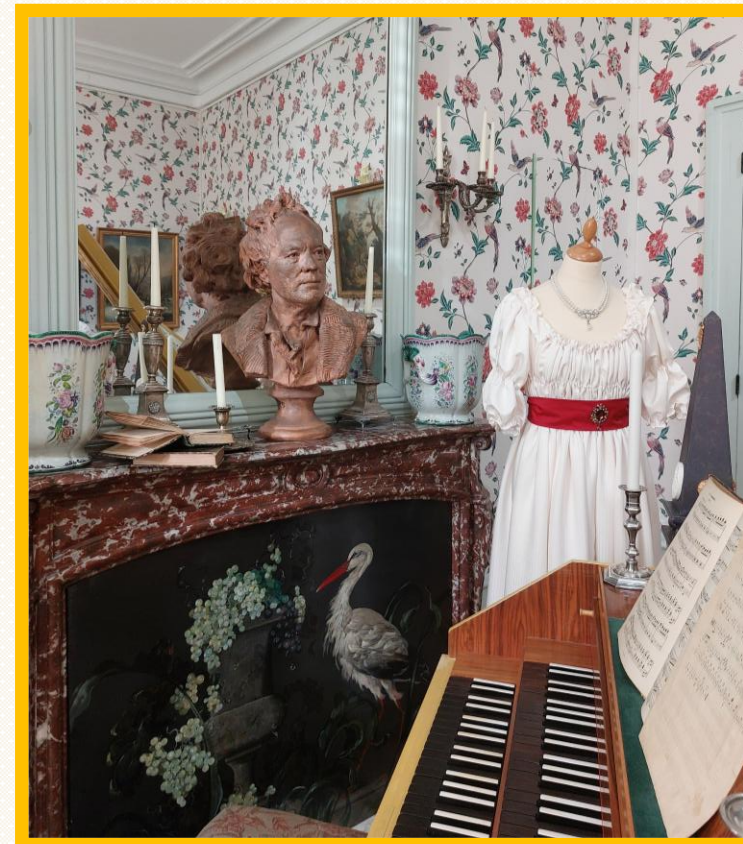
21 janvier

// Messe en la mémoire de Louis XVI. Eglise Saint Jacques de Luneville 17 h

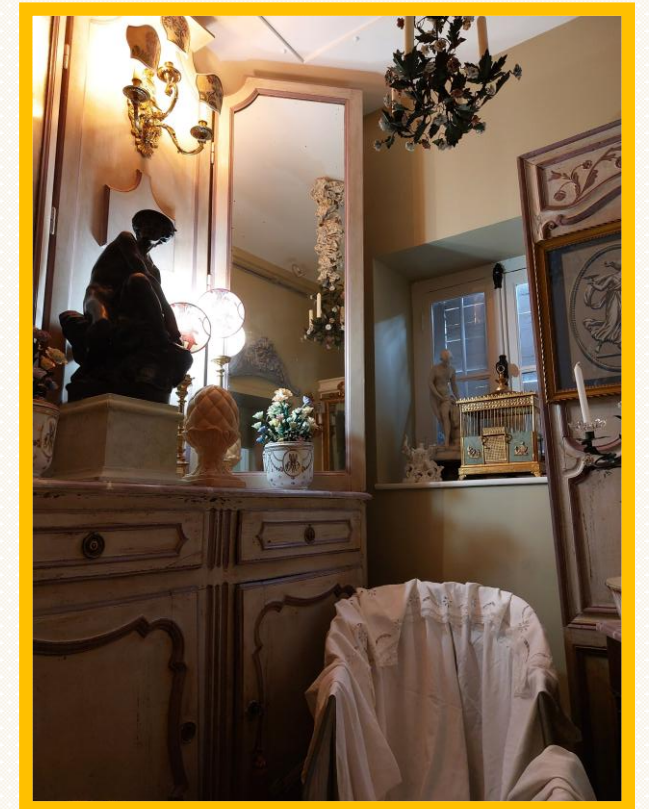
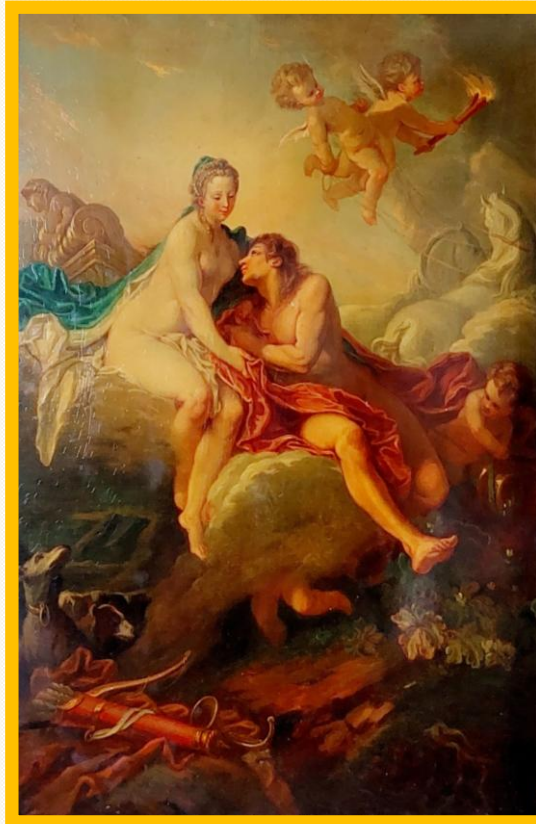
26 Février : Hippolyte Wouters

// Pièce de théâtre « Monsieur la Chevalière »

2026 / 2027 , entrée 3 euros , *La messe en mémoire du Roi* *est en accès libre*



*Louis XVI un roi multiple,
à découvrir à travers mille objets et de nombreuses mises en scène.*





Mille visages...



Un roi et...
la religion catholique...



la population juive...



les médailles...



les jardins...



la porcelaine...



les arts de la table...



le vêtement...



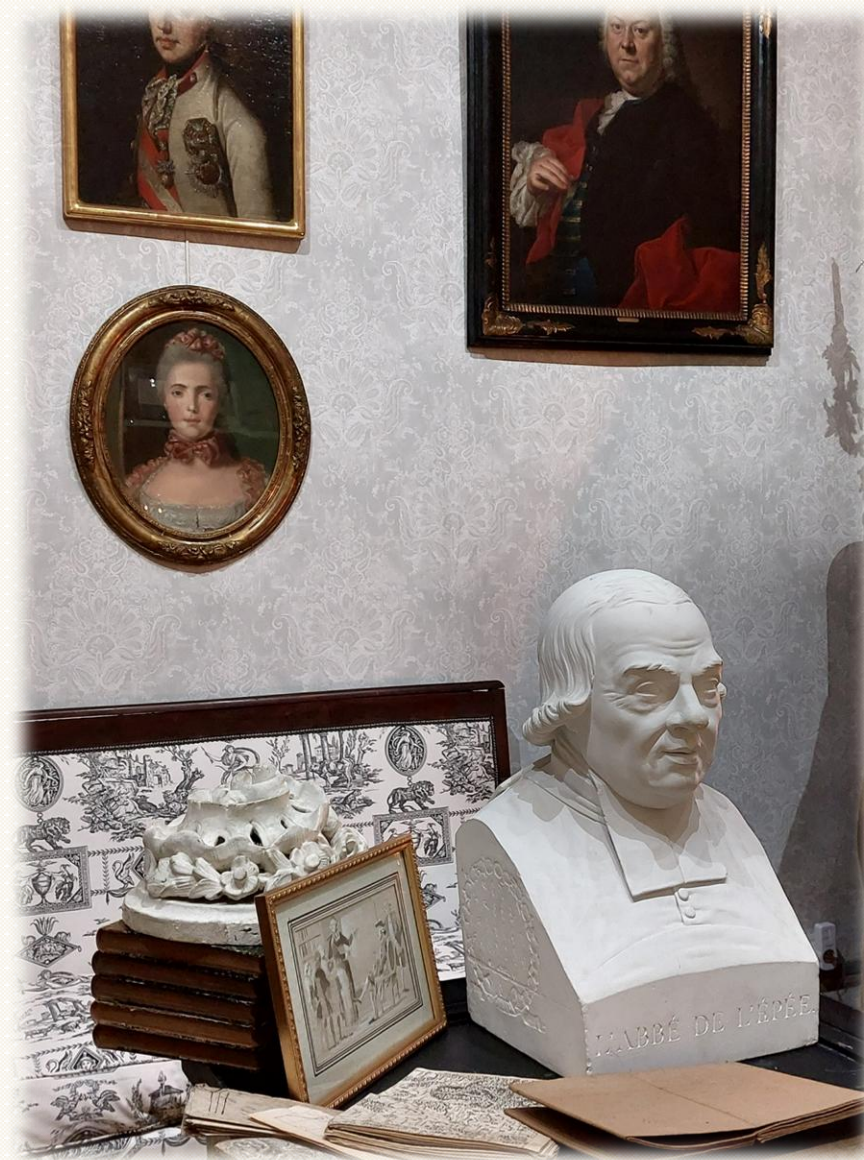
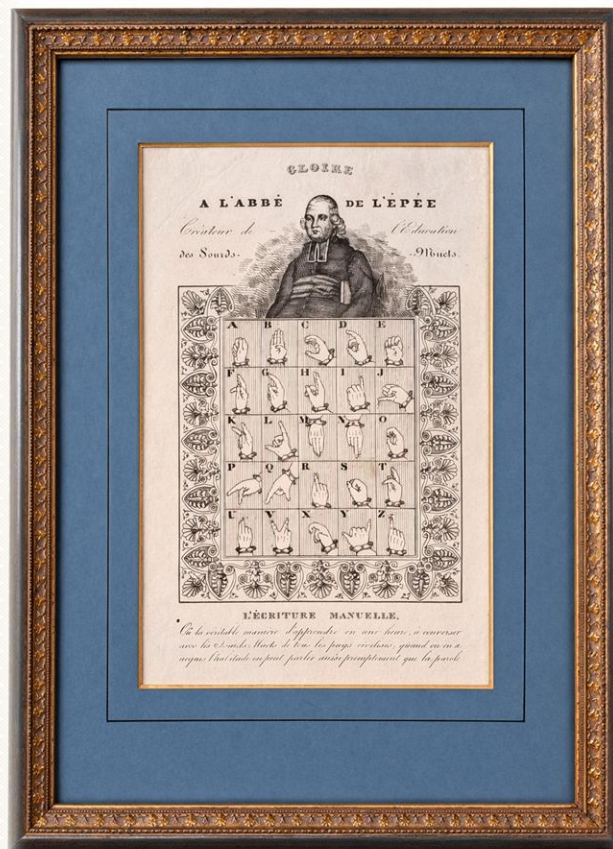
les arts décoratifs...



le mobilier...



*le monde des sourds
avec l'abbé de l'Épée...*



Des artistes contemporains



- Cécile Lowy
- Benoit d'Amat
- Philippe Bauret
- Laura Maupeurt

Une publication en 3 volumes

Un catalogue d'exposition

Richement illustré, regroupant les textes de plusieurs auteurs, ce livre gardera la mémoire des pièces exposées illustrant les facettes de ce Roi hors du commun, dans le cadre privilégié de l'Hôtel abbatial de Lunéville, joyau préservé de l'architecture du XVIII^e siècle.

Un ouvrage d'érudition

Cet ouvrage, fruit de plus de quinze ans de travail de Marc Leroy, est un outil essentiel permettant enfin de connaître en vérité Louis XVI, ce Roi de France si méconnu, à travers une approche surprenante, et à ce jour totalement originale. À la marge des grands événements connus, une chronique déroulée au fil du temps nous amène à rencontrer une personne vivante, à travers ses affections, ses goûts et ses activités quotidiennes, et à recueillir ses paroles authentiques largement ignorées. Apparaissent alors la constance, la force et l'unité d'une personnalité inclassable et décalée, dont le charisme et l'abnégation ne peuvent laisser indifférent. Certaines de ses erreurs d'appréciation ou de ses maladresses politiques n'entachent aucunement les nombreuses réussites d'une action novatrice et d'une audace réformatrice sans précédent au service de la France. Au-delà de ce portrait moral et psychologique, l'auteur se livre à une enquête étonnante et entièrement inédite, qui nous fait découvrir le visage véritable de Louis XVI et la réalité de son apparence physique, malmenés par deux siècles et demi de représentations artistiques inégales et contradictoires.

3 volumes (100 +360+250 p.) sous étui cartonné 22 x 28 cm

500 illustrations couleur. 39 €

En vente à l'Hôtel abbatial de Lunéville.

Envoi sur demande.



LOUIS XVI

L'Inconnu de Versailles

Catalogue d'exposition. Espace muséal de l'Hôtel abbatial, Lunéville
11 avril 2026 - 28 février 2027

Enrichi de 2 volumes :

Chronique d'une vie inachevée : du berceau à l'échafaud

De dos, de face et de profil : enquête sur des centaines de portraits

Bibliothèque de photos à disposition sur demande



Médiation scolaire et visites: Matthieu Sanchez Delgado

Matthieu SANCHEZ DELGADO

Régisseur technique

Médiateur culturel

MSANCHEZDELGADO@mairie-luneville.fr

VILLE DE LUNEVILLE

Affaires culturelles

Hôtel abbatial - Espace muséal

1, place Saint-Rémy

54300 Lunéville - 03 83 76 48 51



Magali NEIGE

Responsable Communication

VILLE DE LUNÉVILLE

Service Communication

Hôtel de Ville • 2, place Saint-Rémy • BP 90221

54301 Lunéville Cedex • 03 83 76 23 70

Mel : mneige@mairie-luneville.fr



Jean-Louis JANIN DAVIET

Chargé de la restauration et de la conservation de l'Hôtel abbatial

VILLE DE LUNÉVILLE

Affaires Culturelles

Hôtel abbatial - Espace Muséal

1, place Saint-Rémy

54300 LUNÉVILLE •

Tel : 03 83 76 48 51 • 06 07 16 34 25

Mel : jean-louis-janin-daviet@live.fr

Site : <https://luneville.fr/culture-patrimoine/espace-museal-hotel-abbatial/>

FB: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064445839693>



Abbaye de Lunéville

1728-1748

